

TOPINSTA

#BLOGGMAGAZINE
BY SKAKOVSKAYA

WINTER 2016-17



TOP
CONDITER:
**RENAT
AGZAMOV**



TOP
PHOTOGRAPHER:

ДМИТРИЙ ПЛЮСНИН

TOP PARTY:

HB-DAY EREVAN PLAZA
10 ЛЕТ

TOP PR:

ЕКАТЕРИНА ОДИНСОВА

I  INSTAGRAM



#3 about Insta for people



VICTORIA KUKSINA

e-mail: victoriakuksina@rambler.ru
inst: [@victoriakuksina](https://www.instagram.com/victoriakuksina)
vk.com: [victoriakuksina](https://vk.com/victoriakuksina)
tel.: +7(985)979-31-57

Марка представлена в RUSSIAN FASHION ROOTS, Охотный ряд, дом 2, этаж 3, торговая галерея «Модный Сезон»/ а так же в
#SHOWROOM_KRASOTA_BLOGGMAGAZINE, Китай-город, Лубянский проезд, дом 25, «Имидж-студия Красота»



Olga Kurdzidis



model: Tatiana Yakusheva
dress: TE AMO COUTURE



#BLOGGMAGAZINE_MODELS

+

#ModelinGGSCHOOL



www.bloggmagazinemodels.com

MOSCOW

@bloggmagazine_models

@bloggmagazine_modelsbook

ST.PETERSBURG

@bloggmagazine_models_spb

VORONEZH

@bloggmagazine_models_vrn

+7(967)293-69-59

bloggmagazine_models@mail.ru

Индивидуальный курс обучения

#ModelinGGSCHOOL

**СТАНЬ МОДЕЛЬЮ САМОГО
ГЛЯНЦЕВОГО АГЕНТСТВА РОССИИ**



WWW.PAPARAZZIRUSSIA.COM

#BLOGGMAGAZINE®
BY SKAKOVSKAYA

Рапарэззи AWARDS 2017

НОЧНОЙ КЛУБ ГОДА 2017

РЕСТОРАН ГОДА 2017

КАРАОКЕ ГОДА 2017

БАР ГОДА 2017

КАФЕ ГОДА 2017

КОФЕЙНЯ ГОДА 2017

АНТИ-КАФЕ ГОДА 2017

КАЛЬЯННАЯ ГОДА 2017

LOUNGE КАФЕ ГОДА 2017

МЕНЮ ГОДА 2017

ЛУЧШАЯ КЛУБНАЯ АТМОСФЕРА 2017

САМОЕ МОДНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ 2017

САМОЕ ЗВЕЗДНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ 2017

ГЛАМУР ГОДА 2017

PRE-PARTY 2017

AFTER-PARTY 2017

САМЫЙ МОДНЫЙ DJ-BAR 2017

БУРГЕР ГОДА 2017

САРУССИНО ГОДА 2017

СТЕЙК ГОДА 2017

САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР 2017

ЛУЧШЕЕ GO-GO SHOW 2017

ЛУЧШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА 2017

DJ ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ФОТОГРАФ 2017

ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ВИДЕОГРАФ 2017

МС ГОДА 2017

ВЕДУЩИЙ ГОДА 2017

ВЕДУЩАЯ ГОДА 2017

КАВЕР ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ART-ДИРЕКТОР 2017

ЛУЧШАЯ ПРОМО-КОМАНДА 2017

КЛУБНЫЙ ПОРТАЛ ГОДА 2017

ЛУЧШЕЕ ЛИЦО ЗАВЕДЕНИЯ 2017

GO-GO GIRLS ГОДА 2017

GO-GO BOY ГОДА 2017

FREAK-SHOW ГОДА 2017

FACE-CONTROL ГОДА 2017

ЛУЧШАЯ PR-КОМАНДА ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ИНСТАГРАМ ЗАВЕДЕНИЯ 2017

КРЕАТИВ ГОДА 2017

РЕСТОРАТОР ГОДА 2017

СВЕТСКАЯ ЛЬВИЦА 2017

СВЕТСКИЙ ЛЕВ 2017

ПАТИМЕЙКЕР ГОДА 2017

КЛУБНАЯ МОДЕЛЬ ГОДА 2017

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МОСКВЫ 2017

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МО 2017

Чувствуешь, что одна из номинаций твоя?
Напиши нам об этом INFO@BLOGGMAGAZINE.ME

TOPINSTA

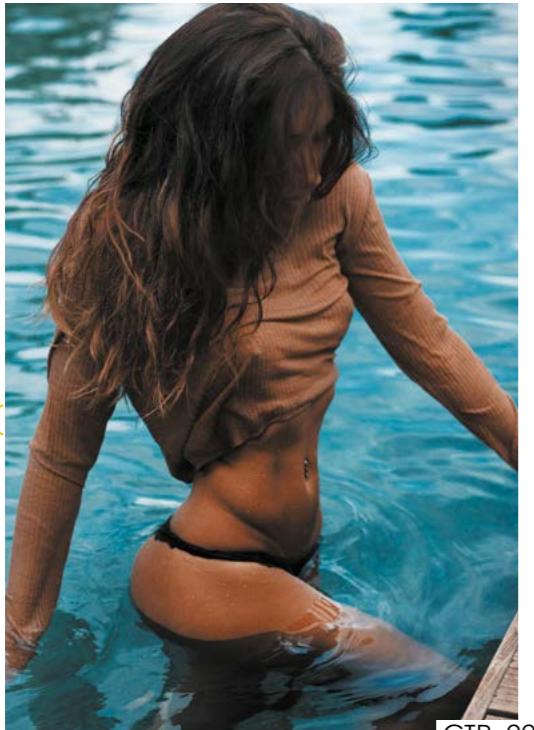
#BLOGGMAGAZINE[®]
BY SKAKOVSKAYA

CONTENT

ТАТЬЯНА ЯКУШЕВА И
ЕКАТЕРИНА ГУМЕНЮК



TOP PHOTOGRAPHER:



#BLOGGMAGAZINE by Skakovskaya

10

ПИСЬМО РЕДАКТОРА:

TOP CONDITER:

RENAZ AGZAMOV



СТР. 16 – 21

TOP PARTY:

HB-DAY EREVAN PLAZA
10 ЛЕТ



СТР. 26

TOP PR:



СТР. 28 – 33

TOP
PHOTOGRAPHER

ANDREW
MOROZOW

@andrewmorozow



Дизайнер /
Graphics Designer
Дарья Грекова /
Daria Grekova
Алексей Кильвар /
Alexey Kilvar
IT – поддержка /
IT – support
Виктор Петраков /
Victor Petrakov
Компания «NOMER.PROST»

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный Редактор, Директор
редакционной сети /
Editor – in – Chief, editorial
network director
Татьяна Скаковская /
Tatyana Skakovskaya
skakovskaya@me.com
Редактор, автор статей /
Editor, writer
Валерия Танашкина /
Valeria Tanashkina
Апполинария Батюшкина /
Appolinariya Batushina
Дарина Петрова /
Darina Petrova
Карина Кохановская /
Kari Koha
Юлия Мамочева /
Julia Mamocheva
Ксения Ивина / Ksenia Ivina
Текстовый редактор /
Text Editor
Анастасия Мелян /
Anastasia Melyan
Вера Конистратенко /
Vera Konistratenko
Выпускающий редактор /
Sub – editor
Кристина Мутлу /
Kristina Mutlu
Арт – директор /
Art – director
Алёна Литвинова /
Alena Litvinova

TOP PAPARAZZI:

Камера / Camera
Наталия Гарцева /
Nataliya Gartseva
Корреспондент / VJ
Валентина Лисина / Valentina
Lisina

TOP PHOTOGRAPHER:

Дмитрий Кубин /
Dmitrii Kubin
Максим Чуколов /
Maksim Chukulov
Алексей Ночевкин /
Alex Noch
Григорий Надток /
Grigorii Nadtok
Наталья Лемешева / Nataliya
Lemesheva

Приглашенные фотографы:

Андрей Парето /
Татьяна Солнечная / Владимир
Белов /
Елена Защитина /
Елена Левченко / Катерина
Швецова / Настасия Смит /

Official MUA/h:

HAIR EXPERT / ESTEL SHINE
Эльвира Шабалина /
Elvira Shabalina

Авторы обложек:

Андрей Морозов &
Наталия Гарцева

12+

Особая благодарность:
Максиму Сергееву, Элле
Стремоуховой, Веронике Смиренной,
Анне Пинес, Евгении Таракановой,
Ольге Кувшиновой, Владимиру Казаку,
Андрею Копецкому, Сергею Алимову,
Алексею и Наталие Шубиным.

Журналы «#BLOGGMAGAZINE»,
«glyanets_bloggmagazine», «ModelinGG_
bloggmagazine», «MISS_bloggmagazine»,
«BLOGGER_bloggmagazine»,
«BEAUTY_bloggmagazine», «CHILDREN_
bloggmagazine», «#PAPARAZZI_
bloggmagazine» зима 2016-17 года.
Подписано в печать 10/11/2016.
Выход в свет 23/11/2016. Территория
распространения: Москва и МО,
Россия. Распространяется бесплатно,
по желанию распространителей – цена
свободная. Рекомендуемая цена 350
рублей) Главный редактор Скаковская
Т. А. Все права защищены. Статьи,
рубрики и другие редакционные
страницы журналов являются
справочно – информационными и
аналитическими материалами, а
также охраняемыми результатами
интеллектуальной деятельности. Полное
или частичное воспроизведение статей,
материалов и других результатов
интеллектуальной деятельности,
опубликованных в печатной и
электронной версии журналов
запрещено. Журнал и его владелец не
несут ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных
объявлениях, опубликованных в
журнале. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
Рукописи, принятые к публикации,
невозвращаются.
По поводу размещения рекламы и
сотрудничества:
info@bloggmagazine.me
Официальный сайт журнала:
www.bloggmagazine.me

Наши проекты:
WWW.BLOGGMAGAZINE.ME
www.bloggmagazinemodels.com
www.paparazzirussia.com
www.glyanets.me
www.forussianman.com
www.sportlikemagazine.com
www.skakovskaya.me
www.androgin.com

Все права защищены. 2014 – 2017.



ОБЛОЖКА
RENAT AGZAMOV



ЕКАТЕРИНА ГУМЕНЮК

ТАТЬЯНА ЯКУШЕВА

TOP EDITOR:



I  FASHION

Тема нашего номера I love fashion. Сегодня как никогда модно быть модным, но очень важно следуя всем тенденциям моды оставаться собой и иметь индивидуальный стиль.

Многие думают, что мода распространяется только на одежду, которую мы носим, но на самом деле понятие «мода» может быть применено ко всему, с чем мы сталкиваемся каждый день. Это и музыка и кино, и архитектура, и политика; есть даже мода на домашних животных.

Для одних мода - искусство, для других - почти религия. Но все таки в основном - это метод использования одежды, с целью показать свою индивидуальность, сексуальность, свое положение в обществе.

В нашем новом выпуске TOP INSTA мы решили познакомить вас с очень интересными людьми, каждый

из которых нашёл себя в своём деле и очень удивит вас своей индивидуальной историей. Это невероятно модный кондитер Ренат Аззамов, без которого не проходит не одно торжество в Москве и это талантливый фотограф Дмитрий Плюснин, который каждый раз удивляет нас своими потрясающими снимками и многие другие.

Будьте всегда с нами и вы будете первыми, кто узнает все из первых уст.

Пишите нам на нашу почту ваши пожелания и предложения topinsta@list.ru

Всегда Ваши редакторы, Катя и Таня

Ph: @vikavilens
Dress: @viki_plu
MUA/h: @nazira_make_up

#CASTING:

MISS:

- от 16 до 25 лет
- не замужем
- без детей
- любовь к спорту

MRS:

- от 20 до 35 лет
- замужем
- наличие детей (желательно)
- любовь к спорту

Обязательное условие:
ПРОЖИВАНИЕ В РОССИИ

ЗАЯВКИ ВЫСЫЛАЙТЕ:

SPORTLIKE_BM@LIST.RU

REDACTOR:
89639282279
DARIYA
CALL CENTR:
89672936959

www.bloggmagazine.me

MISS

&

MRS

SPORT
LIKE
RUSSIA



SPORTlike_bloggmagazine объявляет #CASTING на конкурс красоты и спорта "Miss & Mrs Sport Like Russia 2017"

Официальный хештег: #MissMrsSportLikeRussia

Главный приз - обложка журнала @SportLike_bloggmagazine и подарки от спонсоров. Каждую финалистку, прошедшую отборочный этап, ожидает: проживание в отеле, фотосессии, знакомства с дизайнерами, интервью и участие в конкурсах, а также суперфинал на главной сцене.

ТРЕБОВАНИЯ:

#Miss - от 16 до 25, не замужем, без детей, занимающиеся спортом или фитнесом, живущие в России.

#Mrs - от 20 до 35 лет, замужем, наличие детей только приветствуется, занимающиеся спортом или ведущие активный образ жизни, проживающие в России.

Генеральный информационный партнер: #BLOGGMAGAZINE by #Skakovskaya@bloggmagazine

А так же:

@bloggmagazine_paparazzi
www.bloggmagazine.club

@forrussianman
www.forrussianman.com

Анкеты и заявки на участие присылайте на почту:

SPORTLIKE_BM@LIST.RU

REDACTOR: 89639282279 DARIYA

CALL CENTR:

89672936959

www.bloggmagazine.me

www.sportlikemagazine.com

TOP CONDITER: RENAT AGZAMOV



Сладкая жизнь для кого-то мечта, а для кого-то будни. ТВОРЕЦ САМЫХ ДОРОГИХ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ТОРТОВ ДАЛ ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ГЛЯНЦУ, ВЕДЬ НЕ ТОЛЬКО МЫ ОБОЖАЕМ ЕГО ТВОРЧЕНИЯ, НО И БОЛЕЕ МИЛЛИОНА СЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ЕГО INSTAGRAM, СРЕДИ КОТОРЫХ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ, КИНО И ДАЖЕ ПОЛИТИКОВ! На страницах TOPINSTA_bloggmagazine – ТАЛАНТЛИВЫЙ Ренат Агзамов!

@topinsta_bloggmagazine: С чего началась Ваша любовь к тортам?

@renat_agzamov: С самого детства у меня была большая тяга к приготовлению сладкого. Я помню, как попросил у бабушки блокнотик с ее записями по выпечке тортов и готовил. Я достаточно часто выпекал, и что бы бабушка ни выпекала, я всегда ей помогал. Она меня очень любила и посвящала в свои маленькие секреты выпечки. Не удивительно, что самым лучшим подарком для меня стала маленькая книжечка с рецептами тортов, которую мне подарила бабушка. Книга эта была для меня как Библия. Я ее до сих пор храню в шкафу на отдельной полочке, чтобы не портить ее энергетику. (Улыбается.)

@topinsta_bloggmagazine: Сколько времени уходит на приготовление шедевров?

@renat_agzamov: У меня был заказ сделать прозрачный торт на подставке. Так вот, на реализацию этого проекта ушло полгода. Испечь бисквит и подготовить крем можно за

сутки, а вот готовиться к созданию такого торта можно годами. Очень трудоемким был торт для финала шоу «Голос». На его изготовление ушло три месяца. На создание торта-фонтана ушло полтора года. Сначала мы изготовили чертежи, затем профессиональные скульпторы помогали мне вылепливать все детали из пластилина, перевели все это в гипс. И только после того, как я увидел, что в гипсе все это стоит красиво, я начал создавать этот проект из шоколада. Собрать все фигуры – сложнейшая инженерная работа.

@topinsta_bloggmagazine: Вы сами готовите все торты, или у Вас есть специально обученный персонал?

@renat_agzamov: У нас большая команда. Если посчитать весь цикл, то получится, что более ста человек участвует в создании одного торта. У нас есть человек, который отделяет белок от желтка, есть люди, которые только набивают яйца, превращая их в меланж, два человека перебирают грецкий орех и один – фундук.



TE AMO COUTURE

Fashion design by Leyla & Fatima Oskanova
г.Назрань: ТД «21 век», 1 этаж, бутик 103

тел: 89287302313

г. Москва: Лубянский п., 25, «Имидж-студия
Красота»

#SHOWROOM_KRASOTA_BLOGGMAGAZINE
тел: 89257087999

Inst: @te_amо_couture
@teamocouture_official
Www.teamocouture.com
Made in Russia

 *Te Amo Couture*



Complemento

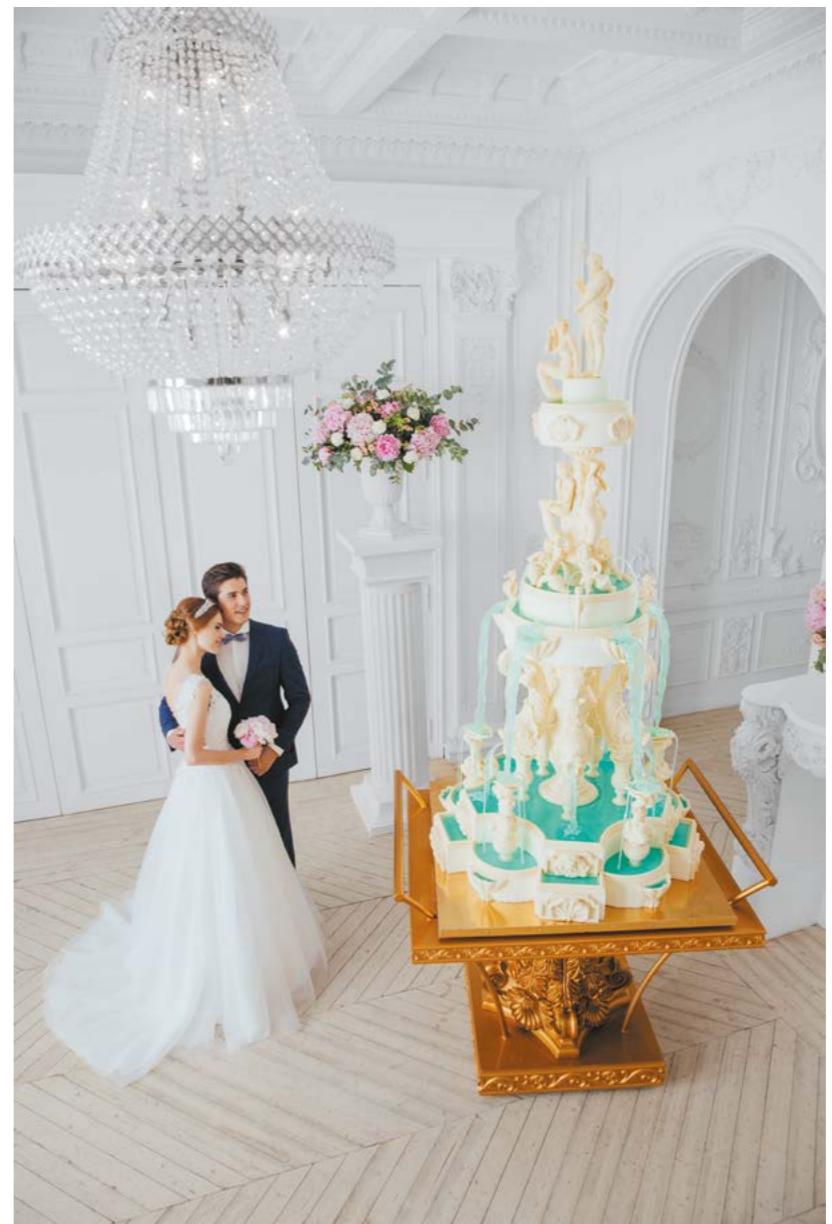
Серьги * Короны * Гребни

Complemento.ru

@olga_complemento

+7-919-728-54-58

vk.com/complemento



объемы и ежедневно нужно перебирать порядка двухсот килограмм орехов. Еще восемь человек у нас нарезают бисквит – есть бисквит, который режется на кубики и который режется пластами. Поэтому, если взять торт, в котором есть бисквит, крем и много всяких составляющих, то в каждом полуфабрикате задействованы десятки людей. И когда говорят: «Что здесь сделали Вы?». Я отвечаю, что я это придумал от начала до конца и создал. Все до единого торта, которые мы делаем, проходят мой личный контроль. Конечно, все их я лично делать не могу, но нет ни одного, который бы отправился к заказчику без моего одобрения. Это моя принципиальная позиция.

@topinsta_bloggmagazine: Как часто Вы балуете близких своими шедеврами?

@renat_agzamov: К сожалению, и жена, и сын сладости не любят. Лера с детства приучила Тимура к полезному питанию. Поэтому он с большим удовольствием съест сельдерей, нежели кусочек торта. (Улыбается.)

@topinsta_bloggmagazine: Какой торт был самым большим, и для кого Вы его готовили?

@renat_agzamov: Однажды у нас был зарубежный заказ — сделать посуду из карамели в стиле Людовика XIV. Я специально поехал в Версаль, всё изучил, пофотографировал, и мы воссоздали её точь-в-точку. После приема, на котором подавали десерт в нашей посуде, перезвонили заказчики и сказали: «Мы первый раз в жизни видели, как люди такого уровня забирали еду домой». И я считаю это большим успехом. (Смеется.)

@topinsta_bloggmagazine: Планируете ли в будущем проводить мастер-классы? Уверена, что желающих будет много.

@renat_agzamov: Я постоянно езжу по миру, посещаю крупные заводы и фабрики, смотрю, как у них устроены все процессы. Какие у них полы, какая высота потолков, какие светильники. Смотрю на это со стороны руководителя, а не технолога. Знания технологий производства мне хватает и без того, чтобы можно было самому что-то создавать



и обучать других. Не хватает только рук, которые помогли бы воплощать это. Главная проблема не в том, чтобы делиться знаниями, и я не боюсь ими делиться. Главная проблема — преподаватели. Я же не могу один вести 150 курсов в день! Это невозможно. А вот преподавателей пока нет — их нужно растить.

@topinsta_bloggmagazine: Как Вы считаете, Ваша мечта сбылась?

@renat_agzamov: Я всегда мечтаю о том, что еще не произошло. Сейчас моя мечта — испечь большой свадебный торт, внутри которого будет биться сердце. Я работаю над такой технологией, чтобы карамель могла сжиматься и разжиматься. В мире такого еще не было, но ведь и летающий торт до меня никто не делал. Я использовал специальные проводники и заморозку. Это была интересная история, но я ее сделал и забыл. Как только проект закончен, у меня наступает упадок сил.

@topinsta_bloggmagazine: Пожелайте что-нибудь

нашим читателям и начинающим кондитерам.

@renat_agzamov: Главное — не начинать с оформления. Часто новички насмотрятся на моей страничке красивых тортов и пытаются повторить то же самое. Это неверный путь. Нужно изучать продукты. Когда я создаю новые торты, то всегда соединяю в голове ингредиенты и представляю, каким будет вкус. Мне не нужно для этого готовить и пробовать. Это достигается за счет того, что я знаю, что представляет собой продукт, каков его состав. Взять, например, муку с большим количеством клейковины. Если сделать из нее бисквит, он будет жестковатым. Как это исправить? Если убрать муку, он сядет, если добавить еще больше, станет резиновым. Нужно знать, что крахмал снижает содержание клейковины в муке. Так что если вы положите 70 г муки и 30 г крахмала, результат будет гораздо лучше. Другой вопрос — при какой температуре взбивать яйца? Как правильно отделить белок от желтка? Когда я рассказываю что-то начинающим кондитерам, то всегда говорю: «Давайте начнем



с яиц». Ведь мы почти ничего о них не знаем: что такое категории яиц, каковы их размеры и так далее. К примеру, если яйцо диетическое, оно взбивается 8-9 раз. Если яйцу уже пять дней, то необходимо взбить 6 раз. Чем больше времени яйцо лежит, тем меньше оно даёт подъёма. Рассказывать об этом можно до бесконечности! Это целая наука — знание о продуктах! И если вы ей владеете, то вам уже проще начинать. Я никогда не забуду мой мастер-класс в Волгограде. В зале было порядка 800 человек, и я предложил им начать с песочного теста. И какая-то женщина закричала: «Что вы нас держите за идиотов! Приехали из Москвы и думаете, что мы тут совсем ничего не умеем? Рассказывайте лучше о сложных вещах, зачем нам песочное тесто!». Тогда я предложил ей выйти и раскатать песочное тесто в тоненький коржик. Она берет муку и посыпает ею тесто, а этого делать нельзя, потому что тесто все впитывает и становится мучнистым. Она начала жаловаться, что мы дали ей неправильную скалку, да и вообще, все

вокруг неудобно. А весь зал смеялся, потому что у нее ничего не получалось сделать. Тогда я взял одноразовую пленку, положил на нее тесто, сверху накрыл такой же пленкой и спокойно прокатал, не используя ни грамма муки. Потом положил в морозилку и вырезал ровные кружочки прямо через пленку, и получились полупрозрачные коржи. Зал аплодировал стоя: для них это были настоящие нанотехнологии. Вот эти мелочи, они и составляют профессию кондитера. Нужно знать, из чего состоят продукты, и уметь работать с ними. Только когда вы овладеете этой наукой, сможете браться за оформление тортов. Ведь любой десерт, в первую очередь, должен быть вкусным. Также я желаю всем начинающим кондитерам больше изучать теорию. Помню, года три назад я давал мастер-класс для кондитеров, и ни один из присутствующих не смог ответить на вопрос, что такое клейковина. А ведь это одно из важнейших свойств в муке — не зная о нем, невозможно работать с продуктом.

ТОР PHOTOGRAPHER

Дмитрий Плюснин

Он топовый рекламный и fashion-фотограф Москвы. К нему мечтают попасть многие красивые девушки и, конечно же, знаменитости, но он неуловим, так как сегодня он в Москве, завтра во Франции, а на следующий день в Лос-Анджелесе. Нам все-таки удалось поймать неуловимого Дмитрия в погоне за лучшим кадром и узнать все о жизни фотографа из первых уст.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Расскажи, пожалуйста, как ты попал в мир фотографии?

@DPLYUSNIN: Привет, журнал TOP INSTA, Таня и Катя! А фотографом я решил стать абсолютно случайно. Череда непредсказуемых событий привела меня в мир фотографии. Хочу начать с размышления о том, что у человека всегда есть тяга к определенным вещам, направлениям, и она на протяжении определенных лет как-то трансформируется, преобразуется. С 10 лет я занимался рисованием, потом был музыкальный период, я увлекался написанием музыки и был диджеем, потом пришло время фотографии, и этот период оказался самым длительным и удачным. Я занимался фотографией уже на протяжении 7 лет, а остальные периоды увлечений были по 2-3 года. Однажды, для себя, я купил профессиональный зеркальный фотоаппарат, но брал его в руки не чаще, чем раз в полгода. Волей случая я оказался на открытии нового ночного клуба и там решил просто

для себя поснимать это мероприятие. Мне понравилось, снимки получились удачными и понравились людям. Я постепенно стал больше снимать, начал снимать вечеринки, постепенно перешел к свадьбам и каким-то заказным съемкам. Произошло это в конце 2008 года. Складывалась определенная экономическая ситуация в стране, вследствие которой я попал под сокращение на основной работе и я неожиданно для себя начал заниматься фотографией. Вот так все и началось.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Творчество каких известных фотографов повлияло на тебя?

@DPLYUSNIN: Начало моего творческого пути совпало с зарождением различных социальных сетей, у людей появилась возможность быстро рассказать о себе и донести результат своего творчества до общественности. Первоначально на меня влияло локально творчество людей, которые находились в моем



городе, потому что не всегда был доступ к интернету, не всегда был доступ к различным журналам, но естественно на слуху были все фотографии, которых знают многие люди, такие как Марио Тестино, Стивен Мейзл и другие классики. Я часто сталкиваюсь с такой точкой зрения, что на самом деле они не были в чем-то технически совершенны. Многие начинающие фотографы, которые работают полгода-год, технически и может быть даже визуально делают снимки на приличном уровне. Но раньше фотография была искусством, некой магией, в которой было много нюансов, начиная от выбора пленки, проявления и многих других технических особенностей. Поэтому те люди и их фамилии остались на века.

А сейчас мы достаем телефон и делаем кадр, и он уже с достаточно высокой долей вероятности может быть шедевром.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Как ты считаешь, на фотографа надо учиться, или это должен быть дар?

@DPLYUSNIN: Я считаю, что сейчас для того, чтобы быть фотографом, достаточно вкуса и видения, потому что сейчас достаточно и телефона для того, чтобы сделать хороший и качественный кадр, если ты чувствуешь свет, кадровку. И тот же Инстаграм сейчас тому пример. Мы понимаем, что есть отличные визуальные Инстаграмы, которые настолько выдержаны по цветам, по настроению кадра, по сюжету, что этому можно только позавидовать и естественно, это можно развить в себе определенными базовыми знаниями и курсами, но все-таки надо понимать, чувствовать и видеть. Поэтому ты можешь выучить техническую часть, ты можешь понять, но не всегда это применимо. Поэтому здесь все-таки в совокупности, процентов на 70-80, должен быть так называемый дар.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Что больше всего тебе нравится в твоей работе?

@DPLYUSNIN: Это, конечно же, возможность работать по всему миру. Я часто сталкивался с тем, что когда ты локально находишься в одном месте, творческое вдохновение немного теряется, поэтому его нужно искать. Каждый ищет его по своему: кто-то в поездках, кто-то в книгах – у всех это происходит по-разному. Могу сказать, что то количество поездок, на которое я вышел в последнее время, обеспечивает мне постоянную смену локаций, вида за окном, пейзажей. Я встречаюсь с большим количеством людей, общаюсь с ними, узнаю что-то новое, перенимаю от них опыт. Это очень интересно, когда большое количество людей делится с тобой различной информацией, ты делишься с ними. Всё это в совокупности позволяет не замылить взгляд, не устать, не превратить все это в конвейер.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: У тебя есть образ идеальной модели? Какими качествами необходимо обладать для серьезной модельной карьеры, помимо базовых элементов красоты и фотогеничности?

@DPLYUSNIN: Я считаю, что Модель – это определенные исходные данные для реализации текущей задумки, и идеальной модели быть не может. В общей сложности, идеальная модель может быть под текущий момент, текущие задачи и потребности, а также, если это творческая работа – под текущие реализации фотографа, стилиста, визажиста и других людей. Поэтому идеальной модели нет, и она каждую неделю может быть новая. Я считаю, что очень важна энергетика модели, потому что как в актерской, так и в модельной работе, ты понимаешь, что нужно реализовывать определенный образ, настроение, не



ВАЖНО, ФОТО ЭТО ИЛИ ВИДЕО. МОДЕЛЬ ДОЛЖНА МАКСИМАЛЬНО ВОПЛОЩАТЬ ЭТЫЙ ОБРАЗ В СЕБЕ. И МЫ ПОНИМАЕМ, ЧТО ДЛЯ КАЖДОГО РЕЖИССЁРА, ФОТОГРАФА, СЦЕНАРИСТА ИЛИ ЛЮБОГО ПРОФЕССИОНАЛА, СОЗДАЮЩЕГО ЭТЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, ОЧЕНЬ ВАЖНО НАЙТИ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА. ПОЭТОМУ И ПРОВОДЯТСЯ КАСТИНГИ, ЧТОБЫ НАЙТИ МАКСИМАЛЬНО ПОДХОДЯЩИЙ ТИПАЖ, ТАК КАК НЕТ КАКОЙ-ТО ЧЁТКОЙ ФОРМУЛЫ ТОГО, КАК ДОЛЖНА ВЫГЛЯДЕТЬ МОДЕЛЬ, НУЖНО ПРОСТО НАЙТИ "СВОЕГО" ЧЕЛОВЕКА.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Самая необычная съёмка или съёмка, которую ты не забудешь никогда?

@DPLYUSNIN: Самое удивительное, что такая съёмка произошла

В ПЕРВЫЕ ГОДЫ, КОГДА Я ТОЛЬКО НАЧИНАЛ СНИМАТЬ. МОИ ДРУЗЬЯ ПОЗВАЛИ МЕНЯ ПОЛЕТЕТЬ ВМЕСТЕ С НИМИ В ДОМИНИКАНСКУЮ РЕСПУБЛИКУ И ПОСНИМАТЬ ИХ СВАДЬБУ. И МЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕДЕЛИ СНИМАЛИ РАЗНЫЕ КАДРЫ. МЫ ВСТАВАЛИ НА ВОСХОДЕ, РАССВЕТЕ, ЗАКАТЕ, СНИМАЛИ НОЧЬЮ У МОРЯ. У НАС БЫЛО МНОГО РАЗЛИЧНЫХ ЗАДУМОК, И МЫ ХОТЕЛИ ВСЕ ИХ ВОПЛОТИТЬ. И ВИДИМО ПО ПРИЧИНЕ ТОГО, ЧТО ЭТО БЫЛО НАЧАЛО МОЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ, И ЭТО ЕЩЁ НЕ БЫЛО ПЕРЕКРЫТО ОПЫТОМ ДРУГИХ СЪЁМОК, ТО ПУТЕШЕСТВИЕ ОСТАВИЛО САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОТПЕЧАТОК В ПАМЯТИ, И Я ЕЩЁ БУДУ ДОЛГО ЭТО ВСПОМИНАТЬ. ОСОБЕННО МОМЕНТ, КОГДА Я ЗАТАЩИЛ ЖЕНИХА В КОСТЮМЕ И НЕВЕСТУ В СВАДЕБНОМ ПЛАТЬЕ В БАССЕЙН, И МЫ СНИМАЛИ ПОД ВОДОЙ. ОНИ ПЛАВАЛИ, ЦЕЛОВАЛИСЬ, ПРИ ЭТОМ ВСЕ ТУРИСТЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ЭМ ОТЕЛЕ, СТОЯЛИ И СНИМАЛИ ВСЁ ЭТО НА ТЕЛЕФОНЫ И УДИВЛЯЛИСЬ, ОСОБЕННО ПОТОМ, КОГДА ЭТО ПЛАТЬЕ ВИСЕЛО ДВА ДНЯ НА ПАЛЬМЕ И ПРОСЫХАЛО. ВОТ ЭТО Я БУДУ ПОМНИТЬ ДОЛГИЕ ГОДЫ.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Что на твой взгляд самое сложное в работе фотографа?

@DPLYUSNIN: Самое сложное в работе фотографа – на протяжении длительного времени не потерять музу, вдохновение и самого себя. Потому что есть определённые стечения моды, времени, изменения, которым надо следовать, необходимо соответствовать и при этом не потерять свой стиль, не потерять ту индивидуальность, благодаря которой ты приобрёл определённое уважение, признание публики, клиентов, моделей и всех, кто с тобой работает.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Есть вещи в жизни, которые тебя вдохновляют?

@DPLYUSNIN: Меня вдохновляют поездки, люди и опыт общения с ними, а также природа. Для человека очень важным является смена обстановки, контрасты, особенно когда ты уезжаешь в малолюдные части нашей планеты, где нет толп отыкающих, пляжей, клубов, мегаполисов. Особенно я люблю северные направления – это Норвегия, Исландия. Подобные поездки очень

вдохновляют и позволяют переключаться и с новыми силами уже вернуться к тому темпу и образу жизни, в котором ты живёшь.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Скажи, пожалуйста, к тебе реально попасть обычной девушки и за сколько месяцев к тебе нужно записываться?

@DPLYUSNIN: Обычной девушке вполне реально попасть ко мне на съёмку. Мне пишут в WhatsApp по 10 человек в день, чтобы узнать, как это сделать. Я считаю себя коммерческим фотографом и соответственно работаю со всеми людьми, кто хочет сделать фотографии. Большинство людей, которые ко мне приходят, делают это первый раз в жизни. Кастинги проводятся в том случае, если есть коммерческий проект, заказчиками на который выступают определённые компании, у которых имеется техническое задание к моделям для получения той коммерческой картинки, которая им необходима.

Я не могу заранее планировать съёмки, так как я никогда точно не знаю, где я окажусь, задержусь и т.д. Обычно это происходит за 2 недели, так как именно тогда составляется график моих поездок и перелётов.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Кем ты себя видишь через 10 лет?

@DPLYUSNIN: Я думаю, что фотографию я никогда не оставлю на 100%. Даже сейчас я не могу сказать, что до конца удовлетворён тем результатом, который получается. Хочу добиться, чтобы у меня хорошо получалась каждая вторая фотография, а сейчас я так могу сказать о каждой 10-й фотографии. Нет предела совершенству. Каждый раз, смотря на фотографию, я понимаю, что мог бы сделать лучше: где-то свет, где-то ракурс... Многие говорят, когда тебе начинает всё нравиться, можно заканчивать карьеру, так как двигатель прогресса останавливается...

Конечно же, я хочу видеть себя всемирно известным, работающим со всеми журналами и модельными агентствами. Но это слишком типичная цель. Я думаю, цель должна быть

несколько шире. Могу сказать одно: фотография не будет занимать 100% от этой цели.

@TOPINSTA_BLOGGMAGAZINE: Твои пожелания нашему журналу и подписчикам?

@DPLYUSNIN: Сейчас середина года, осень... А осень для меня и, я думаю, для многих – это начало нового этапа, возвращение из отпусков, реализация новых задумок. Поэтому я хочу пожелать, чтобы наши будни были максимально продуктивными, пусть у всех всё получится! И чтобы, возвращаясь к предыдущему вопросу, все видели себя через 10 лет и двигались к этой цели и уже через 5 лет к ней пришли.





10 ЛЕТ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМУ ЦЕНТРУ ЕРЕВАН ПЛАЗА

Новогодние выходные получились достаточно насыщенными в Москве: запустился ежегодный фестиваль «Путешествие в Рождество», в центре можно наблюдать всевозможные перформансы и необычные арт-объекты, новогодние ярмарки и праздничные концерты. Новогоднее торжество так же запомнилось юбилеем торгового центра «Ереван Плаза». Нам удалось взять несколько комментариев у Екатерины, маркетолога ТЦ.

- 10 лет достаточно большой период для страны. За этот время многие торговые центры пережили кризис: многие арендаторы сменили площадки, какие-то бренды совсем ушли с российского рынка. Сложно выживать в условиях высокой конкуренции в большом городе. Каким же образом справился «Ереван»?

- «На протяжении этих 10 лет мы не ощущали никаких особых падений. Вы можете посмотреть по сторонам и увидеть большое количество людей, которые к нам приходят, и это не только в праздничный день, а в принципе, каждый день. Мы движемся вперёд, развиваемся, стараемся для наших посетителей и гостей».

Изображение

И действительно, сейчас в Торговом центре есть все для проведения свободного времени: большой выбор торговых марок, фудкорт, кинотеатр, рестораны. В то время, пока родители совершают покупки, для детей подготовлены развлекательные программы.

Изображение

10 лет назад в торжественном открытии «Ереван плаза» принимали участие артисты телепроекта «Фабрики Звёзд». В этом году «Ереван Плаза» подготовил достаточно насыщенную программу для гостей. В течение дня проводились всевозможные мастер-классы, по всему торговому центру работали шаржисты, мими, гости могли сделать фотографии с ростовыми куклами и «высокими людьми».

Ближе к семи часам со сцены зазвучали биты популярных композиций «Мегахит» и «Забери меня Мама е-е». Вместе с командой артиста Burito танцевали и гости торгового центра. Кому-то даже посчастливилось прорваться сквозь стену охранников и сделать селфи с Гариком.

До чего же были счастливы гости, когда со сцены полились звуки хитовых «Если бы ни пятница» и «смертельного оружия». По завершении своего выступления группа «Пицца» устроила автографсессию своих восторженных фанатов.

ИзображениеИзображение

Гости «Ереван Плаза» в этот день получили максимум положительных эмоций. В завершении празднования запустили мощный фейерверк.

Все самые актуальные
услуги, новейшие лазерные
методики, уникальные
программы омоложения
для лица и тела в Красота!
Ждём вас в гости!

любите себя, будьте прекрасны

KRASOTA

Сфотографируйте эту страницу
и получите карту лояльности и скидку
на 1-ый визит в салон 20%
Акция действует до 31 мая 2017 г.

Ленинградский проспект 33/5, +7 (495) 945 93 43
Лубянский проезд дом 25, +7 (495) 625 11 96

www.skrasota.ru



ИМИДЖ-СТУДИЯ KRASOTA КОСМЕТОЛОГИЯ

Адреса наших салонов:

KRASOTA
имидж-студия
косметология

Ленинградский проспект 33/5 Лубянский проезд, дом 25
+7 (495) 945-93-43 +7 (495) 625-11-96
E-mail: 89161346625@yandex.ru E-mail: 89161346625@yandex.ru
instagram @skrasotaru instagram @salonkrasotakg
www.skrasota.ru www.skrasota.ru

TOP PR: EKATERINA ODLINTSOVA

Светская персона и званая гостья закрытых мероприятий Екатерина Одинцова много лет работает в сфере пиара и является основательницей собственной компании PR TREND. Секреты её успеха – в эксклюзивном интервью специально для #BLOGGMAGAZINE.

@bloggmagazine: Екатерина, здравствуй! Расскажи, как и у кого появилась идея создания пиар- и ивент-агентства PR TREND?

@odintsovaprertrend: Я по образованию журналист, у меня красный диплом МГУ и на телевидении я проработала 20 лет – и телеведущей, и редактором, и продюсером. Моя работа в пиаре началась случайно в 2003 году, то есть 13 лет назад. На станции виндсёрфинга в Египте я познакомилась с ребятами из крупного ивент-агентства «Титан». Они обсуждали, как их подвёл сценарист, из-за которого срывается большой ивент. Они не знали, что делать, а я тогда работала шеф-редактором Дирекции спецпроектов на Первом канале и написать сценарий для меня не было проблемой. Я их выручила. Так началась моя работа в качестве сценариста ивентов. В течение нескольких лет я на фрилансе сотрудничала с несколькими лучшими агентствами: «Баркстел», «Титан» и «Боков factory». Потом, став главным редактором глянцевого журнала Shopping Guide и начав получать письма с релизами от пиар-агентств, я постепенно поняла, как устроен этот бизнес. Параллельно я думала, как мне создать бизнес, не требующий стартового капитала. Пиар- и ивент-агентство стало идеальным вариантом, здесь совпало всё. Для начала работы требовались только связи с прессой, брендами и звездами. И 20 тысяч рублей на аренду первого офиса.

@bloggmagazine: С аббревиатурой «пиар» все давно знакомы, но в понятии «пиар- и ивент-агентство» многие теряются. Чем же вы занимаетесь?

@odintsovaprertrend: Наше агентство работает в нескольких направлениях. Во-первых, это организация мероприятий, то есть мы создаём светские события с целью привлечения внимания прессы и получения максимально возможного количества публикаций с упоминанием бренда заказчика. Второе направление – это то, что называют классическим пиаром. Здесь важна ежедневная работа: взаимодействие с журналистами, знакомство с брендами, марками или явлениями. Но есть и третье направление – развитие соцсетей наших клиентов. Мы продвигаем их страницы в Instagram, на Facebook, привлекаем новых подписчиков, которые потом становятся их клиентами. Мы не напытываем трафик случайных людей, мы занимаемся настоящим пиаром. Создавая контент и давая ссылки на социальные сети своих заказчиков, мы приводим к ним целевую аудиторию. Кроме этого у нас большой шоу-рум в Столешниковом переулке. Фэшн-бренды, с которыми мы сотрудничаем, представляют там свои коллекции. Стилисты используют их для съёмок, звёзды ходят в них на светские церемонии. Единственное направление, которым не занимается мое агентство – личный пиар звёзд. Мы всё-таки выбрали для себя именно пиар брендов, занимаемся этим давно и вполне успешно.

@bloggmagazine: Кто выступает вашими основными клиентами? На кого работает PR TREND?

@odintsovaprertrend: Мои основные клиенты – фэшн- и бьюти-сегменты. К первому относятся модные бренды, которые хотят, чтобы их продукция не сходила со страниц глянца, чтобы их одежду выбирали звёзды. Вторая часть клиентов – клиники, салоны красоты, фармацевтические и косметические бренды. Но есть и экзотические клиенты – это деловые клубы, например. Они хотят рассказать о своей работе целевой аудитории – представителям бизнеса и бизнес-прессе. Также

работаем с ювелирными брендами, частной авиацией, производителями креативной выпечки и с самыми разными сервисами. В общем, с теми, кто предлагает товары и услуги.

@bloggmagazine: Глянцевые журналы не устают восхищаться твоим стилем, в светской хронике всегда много фото Екатерины Одинцовой. Тщательно следишь за тем, чтобы прическа, макияж и наряд идеально сочетались между собой? Кто помогает в создании образа?

@odintsovaprertrend: В последнее время мне всё приятнее видеть свои фотографии в светской хронике, потому что я смогла, проведя некоторое количество экспериментов со своим стилем, остановиться на той версии себя, которая мне нравится. Я перестала тесниться своей любви к декоративности и голливудскому стилю, решила, что хочу быть не столько стильной, сколько красивой, и что я не обязана примерять на себя абсолютно все тренды сезона. Имея большое количество друзей в сфере моды, я была просто обязана самообразоваться в этом направлении, и сейчас я обхожусь без стилистов, но иногда всё-таки обращаюсь за советом к моим друзьям. У меня есть несколько подруг, замечательных стилистов, которым я могу перед выходом из дома прислать фотографии вариантов одежды и получить ответ. Так, например, дизайнер Настя Мальцева (@maltsevastyle) пишет мне «а» или «ни за что!». Но иногда забываю посоветоваться, и выходит разное. Но я к этому отношусь спокойно, я же не икона стиля, а просто живой человек, который занимается бизнесом. И для меня главное – быть эффективной и незаменимой в своём деле.

@bloggmagazine: Если бы пришлось выбирать между телевидением и руководством агентством PR TREND, что бы у тебя хватило воли оставить?

@odintsovaprertrend: Несколько лет назад мне пришлось принять это волевое решение – оставить работу главного редактора телеканала о моде World Fashion Channel и полностью уйти в руководство агентством PR TREND. Собственный бизнес – это дело, которое не терпит и не прощает расфокусировки, хотя бы на этапе становления. Сейчас же, когда бизнес стоит на ногах, я временно от времени соглашаюсь на разовые проекты. Но недавно мне пришлось отказаться от одного очень интересного телевизионного проекта. Работай я над ним, мне пришлось бы уехать из Москвы на два месяца, что в сентябре и октябре для меня было просто невозможным: этот период очень активный для нашего бизнеса, проходят недели моды. И, конечно, не смогла бы оставить капитанский мостик своего агентства на такое продолжительное время. То же произошло и с Первым каналом пару лет назад. Работа над шоу, в которое меня позвали, требовала уехать из Москвы на месяц, и я снова отказалась. Сейчас я могу позволить себе заниматься телевидением лишь в качестве хобби, потому что собственный бизнес для меня занимает лидирующую позицию.

@bloggmagazine: Твоя работа – это огромная ответственность. Наверное, уехать из Москвы хотя бы на неделю – непозволительная роскошь. Или всё же порой удаётся вырваться и немного отдохнуть?

@odintsovaprertrend: Моя работа имеет свои особенности, связанные с графиком: когда у других людей праздник, мы, как правило, активно работаем. В высокий светский период, когда на нас ложится ответственность за организацию множества



светских мероприятий, совершенно невозможно вырваться из Москвы даже на неделю. В сентябре, например, Неделя моды в Милане, и, конечно, мне приходится отказываться подруге в поездке на озеро Комо. В конце ноября очень хотелось уехать хотя бы на десять дней к тёплому морю, в Индию, но мероприятия проходят буквально каждый день, мы делаем по два-три мероприятия в неделю. Тем более что именно в ноябре бренды завершают планирование следующего года, поэтому не только вырваться из Москвы, но даже выкроить время для полноценных выходных становится невозможным. Говорят, что лучший отды - смена источников усталости. И моя работа очень разнообразная, благодаря ей я постоянно меняю впечатления, в общем, она не даёт мне устать. Случается иногда и физическая усталость, и перенасыщение от огромного количества событий, но пройдёт буквально ночь после светского марафона - и утром я просыпаюсь с новыми силами. Я люблю свою работу, но это совсем не предполагает свободы, возможности сорваться и поехать в любое время куда угодно. Да я и не знаю работы, дающей полную свободу. Если только писатель. Будь я им, могла бы работать над книгами в любой точке мира. И я думаю, что в какой-то момент я к этому стилю жизни приду.

Зато в период низкого светского сезона мне всегда удается уезжать на длительные сроки. Так, например, после Нового года с совершенно спокойной душой могу уехать на две-три недели, а прошлой зимой я и вовсе отдохнула месяц, и месяц лета я тоже посвятила отдыху, провела его в Бостоне. С середины июля до середины августа ничего не происходит,

поэтому и можно смело ехать отдыхать, набираться сил и новых впечатлений.

@bloggmagazine: Екатерина, ты очень красивая женщина! Как ухаживаешь за собой? Каков список ежедневных обязательных процедур?

@cointsovafrtrend: У меня есть самое важное правило, которое является французской поговоркой: «Чистые волосы – это уже причёска». Я мою волосы каждый день и делаю свежую укладку, иначе я не чувствую себя комфортно. Также я посещаю косметолога, занимаюсь йогой, делаю массажи. Но есть ещё одно незыблемое правило, которому я следую уже восемь лет: приём препарата витаминно-минерального комплекса, способствующего красоте кожи – IMEDEEN. Уже три года я являюсь его амбассадором. Конечно, есть хорошие крема и маски, но они питают кожу только снаружи и только те участки, на которые вы не забыли их нанести. Получается, что самый эффективный способ – подпитывать кожу изнутри. Поэтому советую вам применять для красоты кожи специальные комплексы.

К выбору клиник и салонов красоты я тоже подхожу тщательно. У меня есть несколько любимых, и сегодня это салон Беллы Потёмкиной в торговой галерее «Москва», институт красоты «Сенсави», куда я хожу к колористу, и салон красоты «Саванна». Стоматология и СПА мне идеально подошли в клинике EAClinic, я даже решилась на то, чтобы сделать себе голливудскую улыбку с помощью виниров. Всё получилось идеально и теперь мне всё время хочется улыбаться.



#6
ABOUT
GIRLS
FOR MEN

MODEL
of the
WEEK:
**ANASTASIA
RAFALOVSKAYA**

@anastasia_rafalovskaya

www.forrussianman.com
@FORRUSSIANMAN

Мужской журнал который любят читать женщины!
WWW.FORRUSSIANMAN.COM



ТЕРРИТОРИЯ

БАР И РЕСТОРАН



ВЕЧЕРИНКИ

ЗНАКОМСТВА

КАЛЬЯН

БАНКЕТЫ

БАР

КАФЕ

РЕСТОРАН



СЕТЬ БАРОВ-РЕСТОРАНОВ В МОСКВЕ И МО
ЛУЧШИЕ ТУСОВКИ НЕДАЛЕКО ОТ ДОМА!

TERRIORIABAR

TERRIORIABAR.RU



@bloggmagazine: Российская фэшн-индустрия развивается с небывалой скоростью, всё чаще появляются имена новых дизайнеров. Недавно завершилась московская Неделя моды 2016. Кого из дебютантов ты приметила?

@odintsovaprifrend: Я открыла для себя бренд Aset, в котором на днях была на вечере у Натальи Водяновой. Один из самых интересных дебютантов – Даниил Анциферов. Он не так давно переехал в Москву из Петербурга и уже завоевал любовь большого количества it-girls. Но не только на подиуме много модных дизайнеров, их можно найти и в Instagram. Мне очень нравится бренд «VIKI 18.11», они делают очень модную одежду на каждый день, а ещё у них есть потрясающие шёлковые платья. В одном из них я была на «Новой волне» – золотистом в бежевый горошек – и каждый встречный спрашивал, где я нашла такое платье. Считаю очень талантливыми грузинскими дизайнерами.

Мне очень нравится то, что делает Aka Naniita, также наша Белла Потёмкина. Вообще девушки, которые начинали с продвижения своей одежды в Instagram, а потом стали не просто дизайнерами, а руководителями целых концернов, заслуживают огромного уважения. Они несут моду в массы.

@bloggmagazine: А теперь о тех, кто уже закрепился на российской модной олимпии. Любишь отечественных дизайнеров? Чью одежду можно найти в твоём гардеробе?

@odintsovaprifrend: Ещё с детства считаю роскошью шить платья на заказ. И, несмотря на то, что любовь к отечественным дизайнерам легализовалась относительно недавно, я

их любила всегда. Из дизайнеров, которые уже давно на модном олимпе, я считаю безусловными лидерами Анастасию Задорину и Игоря Чапурина, бренды RUBAN и Alena Akhmadulina. Коллекции Анастасии Задориной – это настоящий купюр, шедевры сложнейшей вышивки и они раскупаются практически с подиума. Мне очень нравится то, что делает Edem Couture, это потрясающе красивый бренд, который сшил платье для моей дочери на бал дебютанток Tatler. Оно было по-настоящему бальным и очень девичьим и, мне кажется, самым красивым.

@bloggmagazine: Спасибо за интервью! Продолжай радить над собой и будь счастлива! Редакция #BLOGGMAGAZINE была рада знакомству, как, думаю, обрадуются твоему интервью и читателям. Что бы ты хотела им пожелать?

@odintsovaprifrend: Мы очень часто живём глобальными целями, планами, мы много сожалеем о прошлом, мечтаем о будущем. Поэтому всем читателям #BLOGGMAGAZINE мне хочется пожелать помнить о том, что нужно быть счастливыми здесь и сейчас! В наше время, когда успех стал новой религией, очень важно останавливаться, смотреть вокруг, замечать красоту и радость, которые нас окружают. Просто вдыхать аромат цветов, наслаждаться солнышком, помнить о простых жизненных радостях. И не забывайте благодарить Вселенную за то, что у вас есть. Потому что космос действительно посыпает нам очень много возможностей для радости, а это нужно ценить.



ПЕРВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА #MELONRICH ОТКРЫТИЕ

12 ноября в ресторане Silly Cat прошла церемония награждения в рамках Первой Национальной премии в области культуры, политики и бизнеса ОТКРЫТИЕ.

«Открытие» – ежегодная премия глянцевого журнала Melon Rich, на которой награждаются лучшие специалисты в своей области, по мнению редакции и читателей журнала, трендсеттеры и истеблишмент, задающие стиль в культуре, бизнесе, fashion и beauty индустрии.

В области моды и красоты лауреатами премии стали: Егор Карташов в номинации «Арт-проект года», Международный учебный центр «АртСтилист» был награжден за достижения в области профессионального образования, дизайнеры Светлана Лялина и Яна Недзвецкая получили премии «Коллекция года» и «Показ года».

В области искусства и культуры были отмечены режиссер Егор Кончаловский «За свободу творчества», режиссером года был признан Дмитрий Иосифов, актером и актрисой года стали Андрей Чадов и Валерия Ланская, Никас Сафронов получил премию как «Художник года».

В области политики и благотворительности награды были вручены Президенту Регионального общественного фонда помощи ветеранам ВОВ и возрождения традиций служения Отечеству «ПОБЕДА» Виктору Никульшину и атаману казачьей Вольной черной сотни Игорю Чернию.

В области бизнеса награды получили Светлана Черкасова в номинации «Прорыв года», Эмиль Бедретдинов в номинации «Лучшее event-агентство» и ресторатор Юрий Полетаев (Silly Cat) в номинации «Ресторан года».

В области музыки лауреатами премии стали: Владимир Брилёв «За доброе сердце и интеллигентность исполнения», Виктория Пьер-Мари «За вклад в развитие эстрадно-джазового искусства», Сергей Пенкин «За вклад в открытие молодых талантов», солист группы «Уч-Кудук» Зиёд Ишанходжаев «За вклад в слияние культур Востока и Запада», Томас Невегрин «За рекордное попадание в хит-парады радиостанций мира», а вокальный проект VIVA был признан «Оперным проектом года». Певица Лена Князева получила премию в номинации «Сильная женщина» (одноименное название нового сингла певицы), а участница проекта «Голос-5» Оксана Казакова в номинации «Прорыв года».

Почетными гостями мероприятия стали певец IVAN, представлявший Белоруссию на конкурсе «Евровидение-2016» и Президент ассоциации «Восточный Альянс», официальный представитель государственной структуры Бангладеш National Academy of Fine and Performing Arts Нурун Нахар.

Ведущие вечера: шоумен, радио и телеведущий Павел Дикан и певица Алина Делисс.

За главный приз ОТКРЫТИЕ ГОДА в конкурсной программе боролись герои рубрики Melon Music ОТКРЫТИЕ: певица Марта Кот («Девушка, которая гуляет сама по себе»), группа «Герои» («Бойзбэнд года»), Noel («Уникальный контратенор»), София Джалилова («Романтическая солистка мюзиклов»), Александр Бичёв («Лучший классический проект»), шоу «Поющие повара» («Opera project») и Мария Букатарь («Лучший сольный проект»).

Обладателем номинации «За благородство, честность и благотворительность» и главной премии ОТКРЫТИЕ ГОДА стал певец, композитор и автор песен Александр Балыков.

Читайте в новом #23 номере журнала Melon Rich подробный репортаж с мероприятия, а на сайте издания (www.melonrich.ru) полную видео-версию церемонии.

За помощь в организации и проведении мероприятия журнал Melon Rich благодарит своих партнеров: ресторан Silly Cat, ведущего российского производителя профессиональной косметики для волос компании ESTEL, сеть международных клиник пластической и эстетической хирургии Total Charm, Международный учебный центр «АртСтилист», компанию «Гималайская соль», студию цветов и декора FlosArt, бренд украшений MARI JOO, бренд «Душегрея» от дизайнера Натальи Новиковой, модный бренд женской одежды класса pret-a-porter LO, дизайнера украшений Маргариту Лукину, косметическую компанию ТИМЕКС, компанию MAKE-UP-SECRET professional, мужской салон Royals for Man, свадебное агентство Wedding Shubin, Family club, швейцарское мороженое Movenpick, воду RusseQuelle, изысканные конфеты Olly Nature, пекарню «Русские узоры» и водку ВОЗДУХ.



+7 495 740 28 74

www.zabegin.ru



ZABEGINA

Платки ручной работы из натурального шелка.

Ручная роспись, ручная подшивка края, размер 90x90 см.

Лимитированный тираж.

Бренд ZABEGINA вошел в число 100 лучших в мире производителей аксессуаров для Недели моды в Париже сезона весна-лето 2015.

